

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке на уровне 1 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающегося и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающегося с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным.

Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающегося. Через опыт чувственного восприятия и художественного

исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающегося. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающегося в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:
 - а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
 - б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
 - в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
 - г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);
 - д) Исследовательские и творческие проекты.

6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыкальная грамота»;

модуль № 2 «Народная музыка России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Духовная музыка»;

модуль № 5 «Классическая музыка»;

модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;

модуль № 7 «Музыка театра и кино»;

модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающегося, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

Общее число уроков, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 1 классе составляет 33 урока (не менее 1 урока в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Весь мир звучит

Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр

Звукоряд

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы

Интонация

Выразительные и изобразительные интонации

Ритм

Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта

Ритмический рисунок

Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура

Размер

Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4

Музыкальный язык

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

Высота звуков

Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары)

Мелодия

Мотив, музыкальная фраза. Постепенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок

Сопровождение

Аккомпанемент. Оstinato. Вступление, заключение, проигрыш

Песня

Куплетная форма. Запев, припев.

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

Край, в котором ты живёшь

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты

Русский фольклор

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

Русские народные музыкальные инструменты

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).

Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии

Сказки, мифы и легенды

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

Жанры музыкального фольклора

Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты

Народные праздники

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Музыкальные портреты

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях

Какой же праздник без музыки?

Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике

Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"

Композиторы — детям

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра.

Песня, танец, марш

Музыкальные инструменты. Флейта

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сирикс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра

Программная музыка

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф

Модуль "МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО"

Опера. Главные герои и номера оперного спектакля

Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов.

Модуль "МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА"

Музыка народов Европы

Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты.

Карнавал

Музыка Японии и Китая

Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающегося руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины

мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

Базовые логические действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

- на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;
- с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;
- сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого

наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителя, родителей (законных представителей) обучающегося) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выразить настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами работы, при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающегося основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающийся, освоивший основную образовательную программу по предмету «Музыка»:
с интересом занимается музыкой, любит петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеет слушать серьёзную музыку, знает правила поведения в театре, концертном зале;
сознательно стремится к развитию своих музыкальных способностей;
осознаёт разнообразие форм и направлений музыкального искусства, может назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые ему нравятся, аргументировать свой выбор;
имеет опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;
с уважением относится к достижениям отечественной музыкальной культуры;
стремится к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

Модуль «Музыка в жизни человека»:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Модуль «Народная музыка России»:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые,

ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

участвовать в игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль «Музыкальная грамота»:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль «Классическая музыка»:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль «Музыка народов мира»:

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

Модуль «Музыка театра и кино»:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество уроков			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практически работы	для слушания	для пения	для музицирования				
Раздел 1. Музыка вокруг нас											
1	И муза вечная со мной	1	0	0	А.Шнитке «Пастораль»	Мы первоклассники	0	07.09.2022	Диалог с учителем о значении красоты и вдохновении в жизни человека	Устный опрос	http://www.muz-zal.ru/index.htm
2	Хоровод муз	1	0	0	Песни и танцы разных народов мира	Во поле березка стояла	0	14.09.2022	Слушание музыки, концентрация на её восприятие, своём внутреннем состоянии.	Устный опрос	http://www.muzurok.ru/index.htm
3	Повсюду музыка слышна	1	0	1	К. Глюк «Мелодия»	З.Т. Потапенко «Скворушка прощается»	0	21.09.2022	Разучивание исполнение красивой песни.	Практическая работа	http://www.muzurok.ru/index.htm
4	Душа музыки – мелодия	1	0	0	«Детский альбом» П.И. Чайковский	В портфелях новеньких	0	28.09.2022	Диалог с учителем о значении красоты и вдохновении в жизни человека	Устный опрос	http://www.muzurok.ru/index.htm
5	Музыка осени	1	0	0	Г.В.Свиридов «Осень»	Осенняя песенка	0	05.10.2022	Разучивание исполнение красивой песни.	Устный опрос	http://www.muzurok.ru/index.htm
6	Сочини мелодию	1	0	1	Г.В.Пастораль		0	19.10.2022	Выстраивание хорового унисона.	Практическая работа	http://www.muzurok.ru/index.htm
7	Азбука , азбука каждому нужна	1	0	0	Д.Б. Кабалевский «Доброе утро»	Учат в школе Песенка азбука	0	26.10.2022	Диалог с учителем о значении красоты и вдохновении в жизни человека	Устный опрос	http://www.muzurok.ru/index.htm

8	Музыкальная азбука	1	0	0	П.И.Чайковский «Вальс», «Полька»	Нотная песенка	0	02.11.2022	Диалог с учителем о значении красоты и вдохновении в жизни человека	Устный опрос	http://www.muzurok.ru/index.htm	
9	Музыкальные инструменты	1	0	1	П.И.Чайковский «Шарманщик поёт»	0	0	09.11.2022	Двигательная импровизация под музыку.	Практическая работа	http://www.muzurok.ru/index.htm	
10	«Садко». Из русского былинного сказа	1	0	0	Н.А.Римский-Корсаков «Садко»	0	0	16.11.2022	Диалог с учителем о значении красоты и вдохновении в жизни человека	Устный опрос	http://www.muzurok.ru/index.htm	
11	Музыкальные инструменты	1	0	0	И.С.Бах «Вольнка»	0	0	30.11.2022	Двигательная импровизация под музыку.	Устный опрос	http://www.muzurok.ru/index.htm	
12	Звучащие картины	1	0	0	В.Гаврилин «Вечерняя музыка»	0	0	07.12.2022	Диалог с учителем о значении красоты и вдохновении в жизни человека	Устный опрос	http://www.muzza1.ru/index.htm	
13	Разыграй песню	1	0	0	«Солдатушки, бравы ребятушки»	Почему медведь зимой спит	0	14.12.2022	Разучивание исполнение красивой песни.	Устный опрос	http://www.muzza1.ru/index.htm	
14	Пришло Рождество, начинается торжество	1	0	1	«Приходила коляда на кануне Рождества»	0	«Коляда ходя, бродя»	21.12.2022	Разучивание исполнение красивой песни.	Практическая работа	http://www.muzza1.ru/index.htm	
15	Родной обычай старины	1	0	0	П.И.Чайковский «Утренняя молитва»	0	0	28.12.2022	Диалог с учителем о значении красоты и вдохновении в жизни человека	Устный опрос	http://www.muzza1.ru/index.htm	
16	Добрый праздник среди зимы	1	0	0	П.И.Чайковский «Щелкунчик» 3 фрагмента	Новогодние песенки	0	11.01.2023	Слушание музыки, концентрация на её восприятие, своём внутреннем состоянии.	Устный опрос	http://www.muzza1.ru/index.htm	
Итого по разделу		16										
Раздел 2. Музыка и ты												

17	Край, в котором ты живёшь	1	0	0	М.И.Глинка «Патриотическая песня»	Малиновый край	Г.Струве «Моя Россия»	18.01.2023	Слушание музыки, концентрация на её восприятие, своём внутреннем состоянии.	Устный опрос	http://www.muza1.ru/index.htm
18	Художник, поэт, композитор	1	0	1	М.П.Мусоргский «Богатырские ворота»			25.01.2023	Диалог с учителем о значении красоты и вдохновении в жизни человека	Практическая работа	http://www.muza1.ru/index.htm
19	Музыка утра	1	0	0	Э.Григ «Утро» П.И.Чайковский «Утро»	Утро начинается	0	01.02.2023	Слушание музыки, концентрация на её восприятие, своём внутреннем состоянии.	Устный опрос	http://www.muza1.ru/index.htm
20	Музыка вечера	1	0	0	В.Салманов «Вечер»	Колыбельные	0	08.02.2023	Слушание музыки, концентрация на её восприятие, своём внутреннем состоянии.	Устный опрос	http://www.muza1.ru/index.htm
21	Музыкальные портреты	1	0	1	С.С.Прокофьев «Петя и волк»		0	15.02.2023	Двигательная импровизация под музыку.	Практическая работа	http://www.muza1.ru/index.htm
22	Разыграй сказку. «Баба- Яга». Русская народная сказка	1	0	1	П.И.Чайковский «Баба- Яга»	Бабка ежка	0	01.03.2023	Двигательная импровизация под музыку.	Практическая работа	http://www.muza1.ru/index.htm
23	У каждого свой музыкальный инструмент	1	0	0	П.И.Чайковский «Концерт №1 для фортепиано»		0	15.03.2023	Слушание музыки, концентрация на её восприятие, своём внутреннем состоянии.	Устный опрос	http://www.muza1.ru/index.htm
24	Музы не молчали...	1	0	0	А.П.Бородин Симфония №2 «Богатырская»	Военные песни	0	22.03.2023	Слушание музыки, концентрация на её восприятие, своём внутреннем состоянии.	Устный опрос	http://www.muza1.ru/index.htm
25	Музыкальные инструменты	1	0	1	Фортепианная пьеса П.И. Чайковского «Волынка»		0	29.03.2023	Двигательная импровизация под музыку.	Практическая работа	http://www.muza1.ru/index.htm

26	Мамин праздник	1	0	1	«Колыбельные»	Песни про маму	0	05.04.2023	Разучивание исполнения красивой песни.	Практическая работа	http://mosoblcultu.re.ru/
27	Музыкальные инструменты	1	0	1	В.А.Моцарт «Соната №11 для фортепиано»		0	19.04.2023	Двигательная импровизация под музыку.	Практическая работа	http://mosoblcultu.re.ru/
28	«Чудесная лютня»	1	0	0			0	26.04.2023	Слушание музыки, концентрация на её восприятие, своём внутреннем состоянии.	Устный опрос	http://mosoblcultu.re.ru/
29	Звучащие картины	1	0	0	С.С.Прокофьев «Шествие кузнециков», «Дождь и радуга»		0	03.05.2023	Слушание музыки, концентрация на её восприятие, своём внутреннем состоянии.	Устный опрос	http://mosoblcultu.re.ru/
30	Музыка в цирке	1	0	0	М.Дунаевский «выходной марш»	Цирковой щенок	0	10.05.2023	Двигательная импровизация под музыку.		http://mosoblcultu.re.ru/
31	Опера- сказка	1	0	0	«Волк и семеро козлят» Ю.Коваль	Семеро козлят	0	17.05.2023	Слушание музыки, концентрация на её восприятие, своём внутреннем состоянии.	Устный опрос	http://mosoblcultu.re.ru/
32	«Ничего на свете лучше нету...»	1	0	0	Музыка из фильма «Бременские музыканты»	Песни из мультика	0	24.05.2023	Разучивание исполнения красивой песни.	Устный опрос	http://mosoblcultu.re.ru/
33	Заключительный урок-концерт	1	0	1	М.Коваль «Семеро козлят»	Повтор песенного репертуара	0	31.05.2023	Исполнение красивых песен.	Практическая работа	http://mosoblcultu.re.ru/
Итого по разделу		17									
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО УРОКОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	0	11							

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п / п	Тема урока	Количество уроков			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	И муза вечная со мной!	1	0	0	07.09.2022	Устный опрос;
2.	Хоровод муз.	1	0	0	14.09.2022	Устный опрос;
3.	Повсюду музыка слышна...	1	0	1	21.09.2022	Практическая работа;
4.	Душа музыки-мелодия	1	0	0	28.09.2022	Устный опрос;
5.	Музыка осени	1	0	0	05.10.2022	Устный опрос;
6.	Сочини мелодию	1	0	1	19.10.2022	Практическая работа;
7.	Азбука, каждому нужна	1	0	0	26.10.2022	Устный опрос;
8.	Музыкальная азбука	1	0	0	02.11.2022	Устный опрос;
9.	Музыкальные инструменты	1	0	1	09.11.2022	Практическая работа
10.	«Садко» Из русского былинного сказа	1	0	0	16.11.2022	Устный опрос;
11.	Музыкальные инструменты	1	0	0	30.11.2022	Устный опрос;
12.	Звучащие картины	1	0	0	07.12.2022	Устный опрос;
13.	Разыграй песню	1	0	1	14.12.2022	Практическая работа;
14.	«Пришло Рождество, начинается торжество »	1	0	0	21.12.2022	Устный опрос;
15.	Родной обычай старины	1	0	1	28.12.2022	Практическая работа
16.	Добрый праздник среди зимы	1	0	0	11.01.2023	Устный опрос;

17.	Край, в котором ты живёшь	1	1	0	18.01.2023	Устный опрос
18.	Поэт, художник, композитор	1	0	0	25.01.2023	Устный опрос;
19.	Музыка утра	1	0	1	01.02.2023	Практическая работа.
20.	Музыка вечера	1	0	0	08.02.2023	Устный опрос;
21.	Музыкальные портреты	1	0	0	15.02.2023	Устный опрос;
22.	Разыграй сказку «Баба-Яга»	1	0	1	01.03.2023	Практическая работа;
23.	У каждого свой музыкальный инструмент	1	0	1	15.03.2023	Практическая работа
24.	«Музы не молчали...»	1	0	0	22.03.2023	Устный опрос;
25.	Музыкальные инструменты	1	0	0	29.03.2023	Устный опрос;
26.	Мамин праздник	1	0	1	05.04.2023	Практическая работа
27.	Музыкальные инструменты	1	0	1	19.04.2023	Практическая работа
28.	«Чудесная лютня»	1	0	0	26.04.2023	Устный опрос;
29.	Звучащие картины	1	0	0	03.05.2023	Устный опрос;
30.	Музыка в цирке	1	0	0	10.05.2023	Устный опрос;
31.	Опера – сказка	1	0	0	17.05.2023	Устный опрос;
32.	«Ничего на свете лучше нету...»	1	0	0	24.05.2023	Устный опрос;
33.	Урок - концерт	1	0	1	31.05.2023	Практическая работа
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33				

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка. 1 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство«Просвещение»;

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина Музыка. 1 класс:

Учебник

Рабочая тетрадь

Музыка.Рабочие программы. 1-4 классы.

Хрестоматия музыкального материала.(mp3)

Пособие для учителя "Уроки музыки. 1-4 классы."

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<https://resh.edu.ru>

http://www.kindermusic.ru/detskie_pesni.htm

<http://www.muz-urok.ru/index.htm>

<http://www.muzzal.ru/index.htm>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Колонки, усилитель, микшерный пульт, ноутбук, интерактивная панель

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Фортепиано, ложки, бубенцы, маракассы, трещетка

